Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 19/08/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso. Se busca consolidar la confianza escénica y el trabajo en equipo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo con todas y todos, se conversa sobre aspectos relevantes que sucedió durante el fin de semana. Además, se conecta con el recordar los acuerdos	**Responsable:** Alexander Orozco

		establecidos en los encuentros anteriores. Se les comparte al grupo sobre la intencionalidad que se ha venido abordando durante los encuentros del mes de agosto y lo qué se pretende con estos es, afianzar las habilidades de manipulación, apropiación técnica y confianza individual y colectiva sobre las acciones positivas. Para activar el cuerpo se explica el juego de concentración y manejo gestual. De manera circula debe salir una pareja, uno de los integrantes pregunta ¿qué estas haciendo? ¿La otra persona responde con la acción gestual corporal, luego entra otra persona adquiere el gesto y pregunta a la persona que queda en el espacio "qué estás haciendo? Así se genera una secuencia de diferentes acciones corporales y al mismo tiempo se identifica las habilidades creativas de las personas integrantes del laboratorio al ir abordando otras acciones diferentes a las ya propuestas por sus compañeros.	**Materiales:** N/A
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se conforman los subgrupos de trabajo que sen ido estableciendo en los encuentros anteriores. Se invita a cada grupo para que cada grupo conversen sobre la pregunta ¿cómo ayudo a un compañero en un encuentro? El artista formador va acompañando cada grupo y va escuchando las diferentes estrategias y realiza devoluciones o propuestas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En los mismos subgrupos se da paso al ensayo de secuencias grupales complejas combinando todas las técnicas practicadas en los encuentros	**Responsable:** **Alexander Orozco** **Materiales:**

		anteriores,	Clavas Pelotas Diábolos Listones
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se invita al circulo a todo el grupo y se aborda la conversación cómo la práctica o e hacer varias veces el mismo ejercicio o truco ayuda o no ayuda a tener más paciencia, y reconocer los tiempos de espera. Cada integrante escribe o dibuja según su respuesta o sensación frente a la pregunta. Se invita a compartir de manera libre.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Lápices Colores Hojas de papel
20 min	**5. Valoración**	Para cerrar el encuentro se dispone el espacio con un frente, se invita a que los participantes se ubiquen frente a éste. La intención es que todos muestren sus ejercicios de malabares y cintas. Se realiza de dos maneras una con publico y otra todos los grupos al unísono. Esto es acompañado por música de fondo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos Listones Bafle